

C/ Via Cornelia nº 2 ● 39001 SANTANDER ● Tel. 942 212 358 ● E-mail:
cc.compania.de.maria@educantabria.es

3.3 Unidades de programación

La temporalización propuesta en esta programación intentará seguirse de acuerdo con la distribución establecida; sin embargo, la distribución temporal de los contenidos es aproximada y podrá modificarse para adaptarse al desarrollo real del curso y a las características específicas del alumnado. Los contenidos de la programación son los siguientes:

Unidades de programación	Trimestres	Sesiones
Primer Trimestre		
1.1 Nos entendemos	<ul style="list-style-type: none">• El diálogo. La escucha activa• Crear un diálogo teniendo en cuenta el miedo escénico y la estructura de la presentación	54
1.2 El que la sigue la consigue	<ul style="list-style-type: none">• La descripción en la narración• La narración: elementos y características• Elaborar una historia de superación personal y controlar el cuerpo, el espacio, y el contacto visual al contarla.	
1.3 Pequeñas acciones, grandes cambios	<ul style="list-style-type: none">• La exposición: características• Realizar un manual de buenas prácticas cuidando la dicción, el volumen, el ruido en la comunicación y las muletillas verbales	
1.4 Argumentos para mejorar	<ul style="list-style-type: none">• La argumentación: características• Idear un proyecto de mejora de un problema local y dar un discurso trabajando la conexión con el público y la estructura de la presentación	
3.1 ¿Puedo ayudarte?	<ul style="list-style-type: none">• La formación de palabras y otros mecanismos de incorporación de léxico• Las relaciones semánticas y los cambios semánticos	
3.2 Escuchar las estrellas	<ul style="list-style-type: none">• Las categorías gramaticales y los sintagmas• La oración: sujeto y predicado. Los complementos del verbo. Atributo y complemento predicativo	
4.1 Érase una vez... La clase media	<ul style="list-style-type: none">• Neoclasicismo / Ilustración• El realismo y el naturalismo	
Segundo Trimestre		
2.1 Saca la lengua	<ul style="list-style-type: none">• La variación lingüística• Desarrollo histórico de las lenguas de España• Las lenguas en contacto• El origen del léxico del castellano	47
2.2 Hablantes del mundo	<ul style="list-style-type: none">• El indoeuropeo y la rama itálica• La lengua española en el mundo• El español de América	
3.3 Comprometidos con el mundo	<ul style="list-style-type: none">• Las oraciones activas y pasivas• Las oraciones impersonales• Los valores de se	
3.4 Un bien común	<ul style="list-style-type: none">• La oración compuesta• Las oraciones compuestas por coordinación• Las oraciones compuestas por yuxtaposición	
4.2 La crisis de fin de siglo	<ul style="list-style-type: none">• El modernismo y la generación del 98• Autores españoles finiseculares	
4.3 Romper los moldes	<ul style="list-style-type: none">• El novecentismo y las vanguardias• La generación del 27• La literatura durante la Guerra Civil	
4.4 Con pan y cebolla	<ul style="list-style-type: none">• La poesía española de posguerra• La narrativa española de posguerra. La narrativa hispanoamericana de antes del boom• El teatro español de posguerra	
Tercer trimestre		
1.5 Descubriendo tu papel	<ul style="list-style-type: none">• Los textos formales cotidianos: los textos administrativos y los textos laborales	39
1.6 Lo que pasa de verdad	<ul style="list-style-type: none">• Los medios de comunicación. Las noticias falsas. La netiqueta• Crear una noticia y presentarla cuidando la intención comunicativa, la emoción y el gesto. La escucha activa	
3.5 Cuidamos de todos	<ul style="list-style-type: none">• Las oraciones subordinadas sustantivas• Las oraciones subordinadas de relativo	
3.6 Saber hacer	<ul style="list-style-type: none">• Las oraciones subordinadas adverbiales• Otras subordinadas• Construcciones comparativas y consecutivas	
4.5 Una época de cambios y experimentación	<ul style="list-style-type: none">• La literatura española de los años sesenta y setenta• La novela del boom hispanoamericano. La poesía hispanoamericana de los años sesenta y setenta	
4.6 Creando un nuevo canon	<ul style="list-style-type: none">• La literatura española e hispanoamericana desde los años ochenta	

Es importante mencionar que los criterios de evaluación no llevan asociado ningún porcentaje, ya que todos tienen la misma importancia. No obstante, la consecución de la nota final (por evaluación y en la evaluación final) se hará mediante el seguimiento sistemático de cada alumno, a través de una tabla con la siguiente escala: no iniciado, iniciado, superado y destacado. Esta escala será la aplicada para cada tarea evaluable de las diferentes unidades.

A continuación, se ofrece una tabla relacional entre competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación.

PRIMER TRIMESTRE

1. Las lenguas de España

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1 1.2	Listado de preguntas
4	4.1	Cotejo de preguntas
5	5.1	Registro individual

2. Comunicación: narración y descripción (introducción al comentario de texto)

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Rúbrica
8	8.3	Rúbrica
9	9.1	Lista de control

3. Sintaxis: oración coordinada

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1	Prueba específica
9	9.2 9.3	Prueba específica

4. Ilustración y Romanticismo

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
2	2.2	Lista de control
6	6.1 6.2	Rúbrica
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

5. Selección de lectura

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
7	7.1	Lista de control
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

SEGUNDO TRIMESTRE

6. Comunicación: exposición

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Rúbrica
9	9.1 9.2	Lista de control

7. Sintaxis: oración subordinada

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
9	9.3	Prueba específica
10	10.1	Prueba específica

8. Realismo y Modernismo

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
6	6.2 6.3	Rúbrica
8	8.1 8.2 8.3	Rúbrica

9. Selección de lectura

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
7	7.1 7.2	Lista de control
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

TERCER TRIMESTRE

10. Comunicación: prescripción y argumentación

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Rúbrica
8	8.3	Prueba específica
9	9.1	Prueba específica

11. Sintaxis: oraciones simples y complejas

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Prueba específica
9	9.2 9.3	Escala de valoración de apuntes modelo

12. Literatura: Generación del 27 – Literatura de Posguerra – Literatura actual

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
6	6.2 6.3	Rúbrica
8	8.1 8.2 8.3	Rúbrica

13. Selección de lectura

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
7	7.2	Lista de control
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

3.4 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos

La metodología pedagógica y didáctica aplicada a lo largo del curso en esta asignatura se corresponde con los ideales del centro. Estos son:

- Adecuada selección y secuenciación en los contenidos.
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje interdisciplinar.

Además, en el centro se fomentan:

- Uso TIC: herramientas tecnológicas a disposición del alumnado que sirven para dinamizar las sesiones. Estos son: aula TIC, equipos digitales en dicha aula y cañón de proyección en todas las aulas.
- Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tal como recoge la LOMLOE. Este modelo pedagógico garantiza la inclusión real en el aula y facilita que cada estudiante encuentre la vía más adecuada para avanzar en su proceso de aprendizaje.
- ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos): método de aprendizaje basado en el principio de usar un proyecto como producto final, como punto de partida, para la adquisición de nuevos conocimientos. El alumnado, mediante esta metodología, asume la parte y necesidad de ser un activo durante todo el proceso.

El proyecto es el resultado final de sesiones de trabajo en las que se han puesto en marcha las inferencias para descifrar las teorías y presentar un producto resolutorio. Esta metodología se presenta en esta programación como parte esencial, ya que, por trimestre el alumnado presentará (de manera individual o en grupo) un total de dos proyectos literarios. Así pues, cada proyecto literario será un producto evaluable de cada alumno/a. Su presentación se llevará a cabo en el aula a partir de la teoría literaria de cada momento; el profesorado presentará un PPT con las bases, puntos, formatos y fechas con que han de cumplir. No obstante, para cada proyecto, el alumnado contará con un tiempo limitado para su presentación. Este tiempo siempre será de un mínimo de 7 días a un máximo de 10.

Cabe resaltar que estos proyectos buscan dar visibilidad al trabajo diario del alumnado. Por tanto, la gran mayoría de ellos estarán expuestos en diferentes partes del colegio para acercar la literatura a todo miembro de la comunidad educativa del centro.

- Gamificación: herramienta educativa que apuesta por la mecánica de los juegos como parte importante del ámbito educativo para conseguir conocimientos, afianzar conceptos y mejorar resultados (*Story Telling*, *Flipped Classroom*, *Kahoots*, etc.) Una parte esencial de la materia apuesta por el dinamismo y la diversidad en metodologías. De este modo, las sesiones más tradicionales se combinarán con aquellos elementos más puros del “juego” para conseguir un elemento distendido en el aula. Por ejemplo, se plantea el Kahoot como una herramienta de repaso para afrontar la preparación de exámenes, adquisición de conocimientos y exposición de saberes adquiridos. Por supuesto, el uso de esta herramienta se presupone bajo la atención completa del profesorado que, única y exclusivamente, aceptará el uso del dispositivo móvil personal en la duración de dicha actividad. Cabe mencionar, también, el recurso *Worddle* para la adquisición de la gramática desde el punto de vista lúdico.

Por último, mencionar en este apartado la importancia del *Story Telling*. Esta herramienta permite trabajar la escritura y reforzar Gramática, Ortografía y Sintaxis. Pero, también apuesta por la inmediatez, la imaginación y la búsqueda de ideas. Asimismo, se plantea como una herramienta comunicativa con la que el alumnado puede comunicarse y exponer historias, relatos, sentimientos y sensaciones. Esta práctica se llevará a cabo, al menos, una vez por trimestre.

Las situaciones de aprendizaje planteadas en las diferentes unidades de programación implicarán la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos mediante distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.

- En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, instituciones, etc.

Estas situaciones de aprendizaje se vinculan a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos... cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.

En las situaciones de aprendizaje, el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista, y tiene un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

3.5 Los materiales y recursos didácticos

Para poder llevar a cabo las metodologías anteriormente descritas, a lo largo del curso se irán usando diferentes materiales y recursos didácticos y que se presentan como generales para toda la programación didáctica:

- Recursos del centro. Todos aquellos elementos que se encuentren a disposición del alumnado en el centro. Forman parte de estos los objetos de uso cotidiano: las pizarras, los proyectores, etc. También forman parte de estos recursos las diferentes instalaciones del centro
- Recursos textuales (digitales o impresos). Son los recursos facilitados por el profesorado orientados directamente al alumnado de la asignatura. Entre ellos:
 - Libro de texto: *Lengua Castellana y Literatura Revuela* (SM).
 - Obras literarias seleccionadas. Libros para fomentar la lectura individual. No obstante, son libros escogidos minuciosamente por el profesorado para trabajar en clase, buscando así, las actividades, los debates y los diálogos en el aula.
 - Guías de lectura.
 - Actividades/Fichas/Ejercicios/Tareas para que el alumnado realice afianzando de esta manera sus conocimientos (análisis sintácticos, análisis métricos, comentarios de texto...)
- Recursos audiovisuales y auditivos. Estos recursos completan el sentido de las múltiples sesiones en el aula. Hacen referencia. A los equipos digitales

empleados por el profesorado durante la clase (ordenador portátil, Tablet, etc.) que permiten compartir vídeos, lecturas, melodías de manera explícita y directa.

3.6 Actividades e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación.

Es importante mencionar que los criterios de evaluación no llevan asociado ningún porcentaje, ya que todos tienen la misma importancia. No obstante, la consecución de la nota final (por evaluación y en la evaluación final) se hará mediante el seguimiento sistemático de cada alumno, a través de una tabla con la siguiente escala: no iniciado, iniciado, superado y destacado. Esta escala será la aplicada para cada tarea evaluable de las diferentes unidades.

A continuación, se ofrece una tabla relacional entre competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación.

PRIMER TRIMESTRE

14. Las lenguas de España

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1 1.2	Listado de preguntas
4	4.1	Cotejo de preguntas
5	5.1	Registro individual

15. Comunicación: narración y descripción (introducción al comentario de texto)

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Rúbrica
8	8.3	Rúbrica
9	9.1	Lista de control

16. Sintaxis: oración coordinada

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1	Prueba específica
9	9.2 9.3	Prueba específica

17. Ilustración y Romanticismo

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
------------------------	------------------------	---------------------------

2	2.2	Lista de control
6	6.1 6.2	Rúbrica
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

18. Selección de lectura

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
7	7.1	Lista de control
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

SEGUNDO TRIMESTRE

19. Comunicación: exposición

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Rúbrica
9	9.1 9.2	Lista de control

20. Sintaxis: oración subordinada

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
9	9.3	Prueba específica
10	10.1	Prueba específica

21. Realismo y Modernismo

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
6	6.2 6.3	Rúbrica
8	8.1 8.2 8.3	Rúbrica

22. Selección de lectura

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
7	7.1	Lista de control

	7.2	
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

TERCER TRIMESTRE

23. Comunicación: prescripción y argumentación

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Rúbrica
8	8.3	Prueba específica
9	9.1	Prueba específica

24. Sintaxis: oraciones simples y complejas

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Prueba específica
9	9.2 9.3	Escala de valoración de apuntes modelo

25. Literatura: Generación del 27 – Literatura de Posguerra – Literatura actual

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
6	6.2 6.3	Rúbrica
8	8.1 8.2 8.3	Rúbrica

26. Selección de lectura

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
7	7.2	Lista de control
8	8.1 8.2	Cotejo de preguntas

Tras la exposición de las competencias específicas, los criterios y los instrumentos de evaluación, es necesario mencionar que los instrumentos de evaluación son los fijados, pero, podrían conmutarse por otros que acertasen más con las necesidades y/o ritmos de aprendizaje del alumnado.

3.7 Atención a diferencias individuales

Siguiendo las instrucciones del Decreto 73/2022, de 17 de julio, en su Artículo 12. Evaluación:

En el proceso de evaluación continua y formativa, cuando el progreso del alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo que se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Entre estas medidas, se atenderá especialmente a la adecuación al contexto y a la temporalización de los instrumentos de evaluación.

Al alumnado que no supere los criterios mínimos de cada evaluación se le proporcionará un programa de refuerzo o una prueba objetiva, según se determine en cada caso.

Ambos estarán compuestos por ejercicios relacionados con los criterios que no se hayan superado. Además, dado que se trata de una evaluación continua y formativa, la superación, de dicho Plan o prueba objetiva, además de la superación de la siguiente evaluación supondrá la recuperación de la evaluación suspensa, con una nota máxima de suficiente.

Es preciso indicar que, para que el alumnado apruebe a final de curso, este debe mostrar un progreso de su rendimiento académico en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y, dado el carácter continuo de la asignatura, es necesario superar la última evaluación de la materia.

➤ Medidas de atención a la diversidad

El Plan de Centro de Atención a la Diversidad establece el acceso de todo el alumnado a la educación, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los distintos ritmos de aprendizaje. La atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se realizará de acuerdo con lo establecido en los artículos 20 a 23 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Entre las medidas de atención a la diversidad, organizativas y curriculares, se contemplarán, entre otras, los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios, la docencia compartida, las medidas y programas de refuerzo, las adaptaciones del currículo, las adaptaciones personalizadas en las pruebas evaluables y otros programas de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Los programas de refuerzo se plantean con el inicio del curso. No obstante, en el transcurso de la asignatura pueden surgir múltiples necesidades que serán atendidas con la mayor rapidez. Como parte de los programas de refuerzo resulta esencial la parte de comunicación y consentimiento por parte de las familias.

Asimismo, en esta programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente además se han tenido en cuenta en la programación la inclusión de actividades de repaso y/o refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.
- Contamos con profesorado de apoyo que ayuda al alumnado con necesidades de manera más directa y que trabaja juntamente con la profesora de la asignatura. Consideramos importante la integración de este alumnado en el aula por lo que trabajarán fuera dos días a la semana como máximo, especialmente aspectos gramaticales, el resto de las habilidades (comprensión lectora, expresión oral y escrita) trabajan en el aula con el resto de compañeros/as.

Los alumnos con necesidades educativas especiales dispondrán también de una prueba extraordinaria para ellos relacionada con los contenidos y objetivos que hayan trabajado a lo largo del curso. Las pruebas serán individuales y adaptadas a cada uno de los alumnos. En términos generales, se realizará una prueba en la que se pueda valorar su nivel de competencia en el uso del español para los alumnos inmigrantes de habla no española y la competencia comunicativa para los alumnos con dificultades específicas en su desarrollo curricular. Al iniciarse el periodo de repaso, los alumnos conocerán los contenidos y criterios de recuperación de la materia.

3.8 Actividades complementarias y extraescolares

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los profesores que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Podrán ser evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los maestros como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.

- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
 - Estimular el deseo de investigar y saber.
 - Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
 - Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Son:

Jornada de acogida

Semana de la Biblioteca – Encuentro con un escritor

Visita a diferentes Bibliotecas

Día de las Letras de Cantabria

Día de la Poesía

Semana del libro

Encuentros con personas relacionadas con el mundo del libro

Rutas Literario-Artísticas: en el centro de la ciudad